

מבין משאבים. 2223
 כ"ט אדר ב' תשע"ט
 5 אפריל 2019



מיאונחא האצונו אצמא עוואט 'מוט קאמא קא זאלאט
 אקאמא זאמאט באקאמא זאלאט אקאמא



מה בעלון:
 לקראת ערב פסח הקרה ובא / עדו אולדסמן
 ישיבה בנושא: אצל שפ"ה / אפי אלישע
 אריה שורק / סטריקו-הוקרה על מפעל חיים / אצל עד בן טל
 תודות ל... ואל... / סטריקו
 אלריית הגבעה / חנה גרדי
 תלונה נגד חברת מטרופולין קווי הדרום / אורי ילזר
 יום המעשים הטובים בבית הספר משאבים... / הדס איילן
 חמש שנים לאמותו של טודי-אלריית "הארצה"
 "משפחתי" / רותית ותלמה שדה
 ענף הרכב / אולו טלמור
 נר ליכרון חודש אדר ב'
 מה נעשה בישובנו / מולט סיקרון ונאה פרסי

לקראת ערב פסח הקרה ובא

השנה לשמחתנו כמות המשתתפים בערב פסח גדלה משמעותית אל מול השנים האחרונות
 וכרגע אנו עומדים על 440 משתתפים.
 חוליית החג עשתה מאמץ גדול כדי לנסות ולחגוג את החג באולם הספורט, כפי שהיה נהוג
 בעבר, אבל הזמן קצר, המלאכה מרובה ולא נערכנו עם תקציב מתאים בזמן.
 נלמד לשנה הבאה.
 כמות משתתפים כזו היא בהחלט משימה לא פשוטה לביצוע בחדר האוכל מבחינת הצפיפות,
 הרעש וכל הנושא הלוגיסטי סביב הגשת המנות, וכדי שמשימה זו תסתיים בהצלחה, נדרשת
 הבנתכם וסבלנותכם לעניין.
 כולנו אופטימיים ומבטיחים לעשות הכול כדי שהערב יהיה נעים, טעים ומיוחד.
 שתהיה לכולנו שבת שלום, ניפגש בערב פסח
 עדו בשם חוליית פסח.

ישיבה בנושא: אצל שפ"היום ב' 1.4.2019

נוכחים : הילה קפלן, יעל, אלי אלישע.

התקיימה פגישה במועצה באגף לאיכות הסביבה.

 **פנוי אשפה** - מהשבוע יתבצע בימי ראשון, תגבור למטבח וכפר הנופש בימי חמישי. **פנוי גזם** – יש להשליך ליד פסולת גושית, נמצא ליד מרכז מזון קרוב לרפת. **פינוי פסולת גושית** – יש פינה מיוחדת, המועצה מפנה פעם בשבועיים. חשוב מאוד לזרוק פסולת גושית במקום שיועד לכך בלבד ולא בתוך מרכז המזון, האשפה שמצטברת שם מפונה בעלויות גבוהות על חשבון משאבי שדה. משאבי שדה תסלק את המים העומדים בברכת הדגים ותעביר גמר ביצוע למועצה. **תאורת חוץ** - רצוי להשתמש בתאורה חסכונית (לדים). במידה ולא משתמשים רצוי לבדוק אפשרות החלפה. יש אפשרות להתקין פנלים סולריים על מבנים שהמועצה משלמת בעבורם חשמל. הדבר ייבדק. **וטרינר** – הטיפול בנושא מול יעל במועצה. יש **מוקד פניות במועצה** שמספרו 106. רצוי להיעזר בו. בימים הקרובים יתקיים **ריסוס שוחות ביוב**, יוקצה אדם שילווה את הביצוע. **פרוייקט חושבים עושים**. – בשנת 2018 אושר תקציב שיועד לחורשה ליד הכלבו. הצעירים לקחו זאת על עצמם והתחילו בביצוע, בימים אלו מתכוונים להמשיך ולבצע. (יש להגיש חשבוניות למועצה). חלק מהתקציב שאושר לא נוצל. מאחר והתקציב הינו שנתי, לא ניתן להשתמש ביתרה. סכום על סך 8600 ₪ שכבר הועבר לקיבוץ ישמש להמשך הביצוע. חשוב לזכור לבקש מימון לשנת 2020.

רשם: אלי אלישע

מזכיר/מנהל קהילה

אריה שורק - סטריקו-פרס מפעל חיים

נולד ב- 1949 כאציל פולני תחת השם אריה לייב סטריקובסקי, אך בהיותו כבן 6 החליטו הוריו להגר אל הלבנט וכך מצא עצמו גדל בעיר הקודש ירושלים מתלבט אם הפועל או בית"ר יזכו לחסדי אהדתו. בהגיעו לגיל הגיוס החליט, בשל מוצאה של משפחתו המיוחסת, להתנדב ליחידה מובחרת וכך הגיע לקיבוץ משאבי שדה עם גרעין הנח"ל רמות ג' כדי לסייע לקיבוץ הצעיר להילחם בסופות החול, בנחילי הזבובים ובשעמום. בקיבוץ הוא התבלט מייד ברעמתו האדמונית ובכישורו הקומי, מה שגרם לוותיקי הקיבוץ לאבד את שלוותם ולבני הקיבוץ להתפרצויות צחוק בלתי נשלטות, ומכיוון שכך הם קיצרו מייד את שמו והוא זכה לכינוי שמלווה אותו עד היום-סטריקו.

את דרכו האומנותית הוא החל בניסיונות שצילם וערך במצלמת סופר 8 ישנה. לאחר שהפיק וביים יחד עם חבורת "בוכטה פרודקשיין" שני סרטים ששברו את מדדי הצפייה וזכו מיד למעמד של סרטי קאלט, הוא נשלח לקורס רכזי תרבות והפך להיות התרבותניק, שערבי השישי בארגונו נודעו בכל רחבי המועצה ותהלוכות פורים בהובלתו נצרכו בתודעת המעריצים במרחבי הנגב משבטה ועד רמת חובב.

בהמשך דרכו המקצועית למד סטריקו בימוי ומשחק בסמינר הקיבוצים ואת התוצאות שנראו על בימות חגי המחזור בקיבוץ שמעו עד מהרה אנשי תיאטרון הנגב אשר מיהרו להחתימו. יחד עם זה, לפרנסתו, הוא החל לעבוד בכפר הנופש, ובין תפקידיו שם מצא עצמו אחראי על פינוי הפסולת, אך רק איש לא יצירתי יתעלם מהעושר הטמון בהררי האשפה וסטריקו שלנו החל באיסוף שיטתי של חפצים ואביזרים שנזרקו, ובהצבה חדשה, חיבור לא צפוי וצביעה קלה, נוצר מיצב עוצר נשימה, שגורם לבאי כפר הנופש לעצב מחדש את תפישת עולמם תוך כדי התבוננות מעמיקה בהמתנים לפקידת הקבלה.

עם הופעתן של שערות השיבה הראשונות בראשו והעמקתם של קמטי החשיבה במצחו, מצא סטריקו כיוון אומנותי חדש והחל לצייר בהדרכתו של טודי מגוון של צורות ושכבות צבע אשר גרמו לצופים בציוריו הרהורים, שניתן להגדירם כחסרי כיוון מוגדר, אך עם זאת הם מקנים למתבונן בהם ארשת של כובד ראש עם נטייה קלה לחשיבות עצמית. וכך גם עד ימינו אלה, לאחר שיצא לגמלאות, ממשיך סטריקו לעסוק ביצירה ואומנות בסטודיו שהקים בצריף אשר שכנה בו פעם הסנדלריה, מוקף בציוריו, במיצביו ובאביזריו, להם הוא נותן חיים חדשים ומשמעות בלתי מפוענחת, ממציא עצמו כל פעם מחדש ומתנסה ברעיונות וכיוונים לא שגרתיים.

ועל כל אלה ועוד רבים אחרים, שקצר הדף מלספר- שעת סיפור לילדים, תאורן במה, תערוכות, כתיבה לעלון ולמגירה, על כל אלה, ובטח שכחנו עוד כמה, החליט צוות חגיגות ה- 70 להעניק לסטריקו פרס על מפעל חיים- תרומה לחיי התרבות והיצירה האומנותית בקיבוץ.

כתב: גלעד בן טל

הקריאה במסיבת הפורים-יהודית זכאי

תודות ... ואף...

ברצוני להודות לכל חברי חולית פורים על המסיבה היפה, המושקעת והמיוחדת. וכמובן על העדלידע וההפנינג בשבת ברחבת המועדון לחבר- והרבה דוכנים, הרבה פרסים, יצירות הורים וילדים, מוסיקה וכיבוד כיד המשתה.

תודה מיוחדת לצוות "חגיגות ה-70" לקיבוץ, אשר יחד עם חולית פורים, תכננו וביצעו, הענקת פרס "מפעל חיים", כתרומה לחיי התרבות והיצירה האומנותית לקיבוץ. (כל הטקס המרגש, נשמר בסוד עד למסיבת פורים).

תודה מיוחדת ואישית לחברי היקר והוותיק (והמוערך) גלעד בן טל שכתב בהומור שמתאים רק לו את הברכה שקראה יהודית זכאי במסיבה באסם. תודה, תודה, תודה, לכל היוזמים והמבצעים.

ברצוני להוסיף שני דברים :

מאז היותי בקיבוץ משנת 1967, אני מתחבר בעיקר לתחום התרבותי על מגווןיו השונים. לתחום הכלכלי עדיין לא הגעתי. אני סומך על חברים שעושים זאת בנאמנות. כל קהילה שלא תהיה, זקוקה לפעילות חברתית ותרבותית, זה הדבק המלכד. ולכן תרבות לא עושים לבד, זה לא קטע סולו בקונצרט. צוותים שיושבים חושבים יחד, מפרים אחד את השני כך נוצרת תרבות משותפת.

זו אחת הסיבות שחבורת "בוכתה פרודקשיין בעם ובקיבוץ", הצליחה בעשייתה המקורית והחשובה. רבים היו חברים בחוליית "בוכתה", חלקם עזבו את הקיבוץ וחלקם נשארו איתנו. חברים שנשארו בקיבוץ :

מרדכי אבנון – המכונה "מוטי", חיים גולדסמן – המכונה "חיימה",
צבי אלמוג – המכונה "אלסטר", אריה בנימין – המכונה "פפה",
דניאל בן אדיבה - המכונה "דניאל" ואריה שורק המכונה "סטריקו".
שוב תודה לכל המארגנים והיוזמים. ריגשתם אותי ואת כל בני משפחתי.

סטריקו

י"ד באדר ב' - 2019

האגדה

בחודשים האחרונים הגלרייה לא תפקדה בגלל החורף הרציני שנקרא "גשמי ברכה". מתברר שהמקום מוצף במים עד הדלת הפנימית והכניסה אליה אפשרית רק במגפים. לתשומת לב פיקוד העורף.

בשבוע הבא אני מציגה תערוכה שבה יתלו ציורים חדשים וישנים בנושא "שמש", לגמרי במקרה ציירתי ציור שבו השמש כבויה, מצאתי עוד ציורים שרואים בהם את השמש שנעצרת ומפסיקה לנוע. כמובן שיש קשר למצבה של אריאל....

חנה גרגי

לכבוד

המחלקה לפניות הציבור

הנדון: תלונה נגד חברת מטרופולין קווי הדרום

ביום ה' 21.3.2019 הייתי אמור לנסוע מהתחנה המרכזית בבאר שבע לתל אביב (מסוף 2000) בקו 380 מטרופולין בשעה 14.30. בשעה היעודה האוטובוס לא היה בתחנה. חיכיתי עם שאר הנוסעים כעשר דקות והאוטובוס עדיין לא הגיע. התקשרתי לחברת מטרופולין ונאמר לי שיש תקלה והאוטובוס בדרך אלינו.

בשעה 14.50 הגיע אוטובוס 380 לתחנה והתברר כי זה האוטובוס שמיועד לצאת בשעה זו, לא האוטובוס של 14.30 שאין לי מושג היכן היה אז.

זו תקלה חמורה שנגרמה על ידי החברה שלא שלחה אוטובוס לגיבוי כמה דקות אחרי שהתברר להם מה המצב.

אני פונה אליכם בבקשה לברר את העניין ולנקוט בצעדי ענישה מתאימים נגד חברת מטרופולין, לפחות בקווי הדרום.

זו לא התקלה היחידה שנתקלתי בה בזמן האחרון. לצערי לא תיעדתי את התקלות עליהן אני כותב עתה, אבל תאמינו לי, הן קרו.

לפני כחודש נסעתי לביתי בקיבוץ משאבי שדה באוטובוס שנוסע למצפה רמון. ליד צומת הנגב, הנהג עצר את האוטובוס והכריז שיש תקלה והוא אינו יכול להמשיך. האוטובוס מתחמם יותר מדי. רק אחרי כחצי שעה הגיע אוטובוס חלופי.

באחד מימי ראשון לפני כשלושה שבועות חיכיתי בתחנה בקיבוץ לאוטובוס 45 שהיה אמור לצאת מרתמים ב-13.00 ולהגיע אלינו ב-13.25 לערך, ולהמשיך לבאר שבע. האוטובוס הגיע כחצי שעה מאוחר יותר, והתברר כי היה זה אוטובוס מחליף שנשלח אלינו. היו עוד תקלות של איחורים ואי הגעות אוטובוסים שעברתי עליהן בשתיקה כי כבר התייאשתי מהחברה הזאת.

תקלות קורות ואף אחד אינו מחוסן מפניהן, אבל בחברת מטרופולין קווי הדרום תכיפותן וחומרתן הן מעבר לסביר.

לדעתי, חברת מטרופולין לא באה לתת שירות לציבור הנוסעים אלא להרוויח כסף. לכן התחזוקה ירודה, הנהגים החדשים לא תמיד מכירים את הדרך ולהערכתי אין להם מספיק אוטובוסים ונהגים למקרה של תקלה.

הגיע הזמן שמשדד התחבורה יטפל בחברת מטרופולין באופן יסודי. קנס של מיליונים או אף ביטול הזיכיון של החברה. אני יכול לומר בשם רבים שנמאס לנו. ממתין לתשובתכם ולפעולתכם.

אורי יזהר, משאבי שדה



מלף טוב ואיחולים

להדיר ואורון חודאדי והמשפחה

להולדת הבן,

נכד לשי ל'נדראן



מלף טוב והרכות

לרחלי ודן חנוק והמשפחה

להולדת הנכד,

בן איצף ואל

הצלחה ובהנאה

לאור סניאביץ

המתאייסת לשורות הצבא



ברכות לכואם מבית משאבי שדה



לצורית שלו

סטיימה את ריכול בית ראשון במולדת

תודה והצלחה בהמשך.

לחביבה מנדל

שמחליפה אותה ברכות והצלחה בתפקיד החדש.

יום המעשים הטובים בבית הספר משאבים....

לקראת יום המעשים הטובים הארצי החל ב 2.4 התכנסה מועצת התלמידים של בית הספר והציעה מספר רעיונות לביצוע מעשים טובים.

כל שכבה בחרה רעיון וכך ביום שלישי פיזרנו את המעשים הטובים שלנו לכל עבר.

שכבה ב'- אספו תרומות של בגדים וחפצים לנזקקים.

שכבה ג'- ערכו נקיון סביב השביל ההיקפי של הקיבוץ ובנוסף הכינו פעילות לילדי הגן.

שכבה ד'- הכינו ברכות לניצולי שואה אשר יחולקו להם בסדר פסח חגיגי שנערך לכבודם.

שכבה ה'- יצאו לנקות במסלול : נחל חוורים.

שכבה ו'- הכינו ותלו שלטים לעידוד המיחזור

שכבה ז'- עזרו בגינון וחילקו עוגות לותיקי היישובים (משאבי שדה, רביבים, שדה בוקר)

שכבה ח'- יערכו פעילות בהמשך עם הותיקים.

היה זה יום נפלא של עשייה ותרומה למען האחר.



חנה עניס לאותו של טודי-גלריית "באר צבע"

צובעים את הגלריה מחדש

"באר צבע" היא גלריית אמנות שמהווה בית חם ואוהב לאומנים המעוניינים להציג את יצירותיהם בבאר שבע בתערוכות מתחלפות, הפתוחות לקהל הרחב וללא תשלום- במטרה להנגיש את האמנות לכולם. בתערוכות אלה נחשפים תושבי האזור לאמנות פלסטית, לציור, פיסול, צילום ועוד. הגלריה משמשת בנוסף כמקום אידיאלי להרצאות בתחום האמנות. הגלריה נוהלה במשך שנים על ידי טודי (זכריה) שדה ז"ל ופעלה עד שנת 2013 באופן שוטף ומקצועי טודי ראה את הגלריה כביתו השני אך לאחר מותו של טודי שהיה דמות משפיעה ודומיננטית - היא לא הצליחה לחזור ולהיות כפי שהייתה.

"באר צבע" אמנם איבדה את צבעה עם לכתו של אוצר הגלריה ולב לבח - טודי שדה ז"ל, אך היום היא נצבעת מחדש ויוצאת לדרך חדשה. בניסיון להחיות את הגלריה כפי רצונו של טודי ומתוך כוונה להנציח את דמותו שהייתה משמעותית כל כך הן בסצנת האמנות והן מהבחינה האישית - ולאחר הרבה שנים, גלריית "באר צבע" יוצאת לדרך חדשה!

ולמי שלא מכיר, טודי נולד בשנת 1924 ברומניה ועלה לארץ ישראל בשנת 1933 והתיישב עם משפחתו בפתח תקווה. בבגרותו העתיק את ביתו לקיבוץ משאבי שדה שבדרום. טודי הפך מהר מאוד לדמות מוכרת ומשפיעה בעיקר בתחום האמנות:

טודי הציג תערוכות יחיד: יד לבנים, פתח תקווה (1977); צילומים מירושלים (1978); תערוכות נודדות; גלריית הקיבוץ, תל-אביב (1978); 'צילומים אמנים', גלריית הקיבוץ (1981); צוותא, תל-אביב (1982); 'מחווה למנשה קדישמן', גלריית הקיבוץ (1982);

ואף השתתף בתערוכות קבוצתיות: 'המשותף קיבוץ מס 2', גלריית הקיבוץ (1980); 'צילום מס' 2', גלריית הקיבוץ (1980); אמני הקיבוץ, תיאטרון ירושלים (1982); ואריאציות באדום; תערוכה קבוצתית בדרום אמריקה; 'חדר הפלאות - חיי התרבות של פתח תקווה', מוזיאון פתח-תקווה (2007-2008).

בנוסף לאלה, טודי שימש כרכז המדור לאמנות בתנועה הקיבוצית בין השנים 1982-1985; ובשנים האחרונות לחייו שימש כיועץ אמנותי בגלריה בבאר שבע ("באר צבע") וכאוצר גלריית "חגבעה" במשאבי שדה.

אין ספק כי טודי היה דמות מוכרת ומשמעותית בתחום האמנות אך חשוב עוד יותר לזכור כי ראה בנגב יצירת אמנות ובחר בו כמרכז חייו. הוא שאף להנגיש את האמנות לכול ולאורך חייו פעל למען מטרה זו.

היום, "הגלריה לאמנות "באר צבע" שעושה פתיחה מחודשת ברוח הדמות הכי חשובה שלה - מזמינה אתכם להגיע לספוג אמנות, להציג אמנות, לדבר אמנות ולחיות אמנות; לא רק באירועים מיוחדים אלא גם בזמנכם הפנוי, בין לבין ביומיום - בדיוק כפי שייחל טודי.

"משפחתי"

לכבוד פתיחתה המחודשת של הגלריה, הקמנו תערוכה אישית ואינטימית, שאבא בוודאי היה שמח ונרגש להיות נוכח בה.

את ראשית דרכו בתחום האמנות התחיל אבא דרך אהבתו הגדולה לצילום. בכל הזדמנות שהייתה לו אהב להדריך ולהנחות צלמים מתחילים, איך לתפוס את המשמעות והייחוד שיש ברגע הצילום. הצילומים הנפלאים של אבא ליוו אותנו מילדות. גם כשאצר תערוכות לאמנים אחרים, מעולם לא הפסיק לצלם.

בשנות השמונים ריכז את המדור לאמנות בתק"מ, מה שזימן לו מפגשים עם אמנים רבים. מכאן החל ה'רומן' שלו עם תחומי האמנות הפלסטית השונים.

בשביל אבא, המפגש עם האמנים היה משמעותי מאוד, היה מגיע אליהם, פוגש, מתרשם ובעיקר מכיר ויוצר קשר אישי עם האמן. תמיד ניסה לכוון ולהציג את מה שהוא רואה בעבודות ודרכן. הייתה לו תחושה שהוא מכיר היטב את האדם מאחורי העבודות. רצה לראות את כולם פורצים קדימה למחוזות חדשים. אבא אהב מאוד את המפגש עם אנשים צעירים, חשב שכאן אפשר להשפיע ולשנות הסתכלות ותפיסות עולם. היו לו מפגשים מרתקים במהלך השנים והוא זכה להערכה רבה.

בעשור האחרון לחייו, היה האוצר של גלריה "באר צבע" וסחף בהתלהבותו ובמרץ הבלתי נדלה שלו, את כל העובדים סביבו. הגלריה הייתה לו לבית שני. בילה כאן שעות בארגון והכנת התערוכות אותן אצר. היה "מרצה" לכל מי שמוכן להקשיב ולשמע מה יש לו לומר. לנסיעותיו הארוכות לפגישות עם האמנים, לקח את ג'קלין ששימשה כנהגת הצמודה שלו. שעות בילו יחד.

אין ספק שהעשור האחרון לחייו היה מהטובים שלו. הרגיש שליחות של ממש בעולם האמנות בארץ.

נראה שכל מי שזכה להכירו למד ממנו, נקשר ונתרם בדרך כלשהי.

רשימה ארוכה ומגוונת של אמנים ייחודיים, מפארת את ההיסטוריה של הגלריה בשנים בהן אבא היה האוצר.

בתערוכה הנוכחית, בחרנו להציג עבודות שלנו ילדיו, פורטרטים שאמנים ציירו אותו וצילומים של אבא.

מרגש לראות שהגלריה מתחדשת ושוב תאכלס תערוכות של אמנים חדשים וותיקים.

תודה לג'קלין ולכל הצוות שאפשרו מחווה כה מרגשת לאבא.

אנץ הרכב-סיכום רבאון

רכב 22 עבר 200,000 ק"מ עבר שיפוץ [החלפת 3 דלתות] ויישאר עוד שנה בסידור, עד שיחזיר את הוצאתו. יש לשמור על הרכב היקר מכל פגיעה כדי שנוכל לקבל תמורה טובה במכירתו. יש לנו עוד כמה בעיות עם האנטנות של הדלקנים לתדלוקי הגז. יש לדווח במסרון על כל מקרה של אי תדלוק, לפני כל תדלוק יש ללחוץ על הכפתור השחור ולבקש שיפתחו את המשאבה. תודה.

מצב הרכבים בצי הוא טוב יחסית, יש לזכור שכל רכב מחליף ידיים בתדירות גבוהה, לכן יש לנסוע בזהירות.

הזמנת רכבים לפסח: כל שנה הסיפור חוזר על עצמו ויש חברים שמזמינים רכב שיישאר "קרוב" לבית. לפי התקנון רכב שלא נסע המזמין יחוייב בזמן אוויר של כל ההזמנה. יש להתחשב באחרים ולשחרר בזמן רכב ולא לחכות לדקה ה-90.

אין להסיע כלבים או לעשן ברכבים אבל מותר לנקות....

אז נסיעה טובה לכולם! שבת שלום וחג פסח שמח!

לולו טלמור

7.4.19

הפרעות קשב- מסע מאיבוד לעיבוד

המורכבויות בחיי משפחה, בזוגיות, בעבודה ובקריירה משותפת לכולנו. בהרצאה נשמע זווית ראייה חדשה ומרעננת על ההתמודדות היומיומית שכל אחד מאיתנו חווה. מפגש המשלב ידע מקצועי והומור עצמי ומעניק הצצה אל החיים בתוך ועם הפרעת קשב, דרך הקשיים והאתגרים ועד למציאת פתרונות לחיים טובים יותר.

גלית יצפאן

מרצה, מנחת קבוצות, מדריכת הורים ומטפלת בילדים ובמבוגרים עם הפרעות קשב, זבילדים ונוער עם הפרעה תקשורתית חברתית.



במו"פ רמת הנגב
שעת התכנסות: 20:15
המפגש יתחיל בשעה 20:30.
מחיר למשתתף: 30 ש"ח לאדם

אטריה אלאומנות "הקיטור"

סטריקו

"אטלא ראיות"

ציור

באטריית "הקיטור"

קיבוץ מאן

פתיחה חגיגית: 5.4.19

כפסה : 20.00

שעות פתיחה :

שישי: 21:00-20:00

שבת: 13:00-12:00

תיאום אירוע: 054-7915930

טברטים נוספים:

סטריקו 0507-254190



נר זכרון חודש אדר ב'

חיה ג'ורג'ט חדד ז"ל, (אמא של אורי זיו), נפטרה כ"ז אדר ב' תשמ"ו

יורי יונקמן ז"ל, נפטר כ' אדר ב' תשס"ג

אברהם (אבי) כהן ז"ל נפטר ט"ז אדר ב' תשע"ד

עביקה ברוך נפטר ט"ו באדר ב' תשע"א





לא יאמן... הגענו ל- 100 מ"מ גשם הממוצע הרב שנתי ואולי אף נגיע ליותר. הכנרת מתמלאת והנחלים שוצפים בעוצמות שכבר כמה שנים טובות לא נראו כך.

הבחירות בשבוע הבא. מה עוד יגידו ואיך עוד יצליחו ללכלך והאם יקרה המהפך? האם נראה שינוי לטובה...? ימים יגידו, מה שבטוח, שבתון ביום שלישי הבא.

טיולים שנתיים מתקיימים במסגרת בית הספר. הגשם המבורך השפיע על הטיולים. הטיול לכיתות ד' לאזור עין גדי נדחה פעמים בגלל חשש לשטפונות ורק בשבוע שעבר יצא לדרך. תחילת השבוע, ימים גשומים בצפון למרות הגשם שכבה ח' יצאה לטיול ונהנתה מהירוק ומים הרבים.

בתערוכה לזכרו של טודי שדה שנפתחה בגלריה "צבע באר שבע" התקיים טקס מרגש. ראה בגוף העלון.

חג פורים שמח. הילדים חגגו בבית הספר ובמסגרות החינוכיות.. והמבוגרים שמחו במסיבת שחור-לבן באסם שהיה מקושט בהתאם. הצעירים הרבים התחפשו לארנבונים ודודי קוברסקי זכה בפרס הראשון על התחפושת לאישה הרעה מהסרט "מאה ואחד כלבים דלמטים", המסיבה נפתחה בחידון. לאחר מכן סטריקו הנעים את אוזנינו בשירה ואז הוענקה לו בהפתעה תעודת הוקרה (ראה בשער העלון). הייתה שמחה רבה וריקודים לתוך הלילה בשיתוף להקה ודי.גי. בשבת בבוקר יצאנו לעדלידע המסורתית שהסתיימה באזור המועדון בהפנינג עם מתנפחים ומשחקים והפעלות לילדים וכמובן כיבוד.

יום כדור הארץ ויום המעשים הטובים צוין השנה במדרשת בן גוריון בפעילויות רבות שבסופם הייתה הופעה של דוקטור מולקולה. במשק אחד באפריל ילדי כתה ז' הכינו עוגות וחילקו אותן לחדרי חברים הותיקים, חלק הגיעו לעזור לוותיקים בגינה ככה שבמקום למתוח אנשים הם תרמו לאווירת היום. בנוסף הייתה פעילות בינגו חידון על הקיבוץ עם ילדי הזוגון ד-ו גם במסגרת המעשים הטובים.

לטיול המשק שיוצא לדרך בשבוע הבא לצפון נרשמו רבים וכך גם לחג הפסח. משהו טוב קורה כאן.

מה life